

Suggestions de lectures/films pour les vacances

HLP - Programme de Terminale

❖ PARTIE I : La recherche de soi (XIXe s. - XXe s.)

➤ Chapitre 1 : Éducation, transmission et émancipation

Philosophie

Emile ou de l'éducation, Rousseau (1762)

Qu'est-ce que les Lumières, Kant (1784)

Propos sur l'éducation, Alain (1932)

La crise de la culture, Arendt (1961)

Cinéma

★ *L'Enfant sauvage*, Truffaut (1970)

★ *Entre les murs*, L. Cantet d'après l'œuvre de F. Bégaudeau (2008)

➤ Chapitre 2 : Les expressions de la sensibilité

Philosophie

Observations sur le sentiment du beau et du sublime, Kant (1764)

Lettres sur l'éducation esthétique de l'homme, Schiller (1795)

Cours d'esthétique [extraits] ([1818-1829]), Hegel

La Confiance en soi, Emerson (1841)

Walden ou la vie dans les bois, Thoreau (1854)

Le Journal du séducteur, Kierkegaard (1843)

La Naissance de la tragédie, Nietzsche (1871)

Le rire, Bergson (1900)

L'œil et l'esprit, Merleau-Ponty (1960)

Cinéma

★ *Le Bonheur*, Agnès Varda (1965)

★ *A room with a view*, J. Ivory (1986)

★ *Bright Star*, J. Campion (2009)

★ *Portrait d'une jeune fille en feu*, C. Sciamma (2019)

➤ Chapitre 3 : Les métamorphoses du moi

Philosophie

Le Gai savoir, Nietzsche (1882)

Par-delà bien et mal, Nietzsche (1885)

L'énergie spirituelle, Bergson (1919)

Essais de psychanalyse, Freud (1915-1923)

Malaise dans la civilisation, Freud (1929)

Cinéma

★ *Vertigo*, A. Hitchcock (1958)

★ *Black Swan*, D. Aronofsky (2011)

❖ PARTIE II : L'Humanité en question (XXe s. - XXIe s.)

➤ Chapitre 4 : Création, continuités et ruptures

Philosophie

Bergson, *L'Évolution créatrice* (1907)
Alquié, *Philosophie du surréalisme* (1955)
Deleuze, *Logique du sens* (1969)

Cinéma

★ Bunuel, *Un chien andalou* (1929)
★ Godard, *Pierrot le fou* (1965)

➤ Chapitre 5 : Histoire et violence

Philosophie

Kant, *Idée d'une histoire universelle d'un point de vue cosmopolitique* (1784)
Proudhon, *La Guerre et la Paix* (1861)
Engels, *Le Rôle de la violence dans l'histoire* (1887)
Weber, *Le Savant et le Politique* (1919)
Alain, *Mars ou la guerre jugée* (1921).
Simone Weil, *L'enracinement* (1943)
Albert Camus, *Les justes* (1949)
Albert Camus, *L'homme révolté*, (1951)
Arendt, « Sur la violence » (1970), in *Du mensonge à la violence*.

Cinéma

★ *Apocalypse now*, Coppola (1979)
★ *Full metal jacket*, Kubrick (1987)
★ *Capitaine Conan*, Tavernier (1996)
★ *Valse avec Bachir*, Foldman (2008)
★ *Detroit*, Bigelow (2017)

➤ Chapitre 6 : L'humain et ses limites

Philosophie

Barjavel, *Ravages* (1943)
Heidegger, "La Question de la technique" (1954), dans *Essais et conférences*
Lévi-Strauss, *Tristes tropiques* (1955).
Arendt, *Condition de l'homme moderne* (1958).
Simondon, *Du mode d'existence des objets techniques* (1958)
Levinas, *Humanisme de l'autre homme* (1972)
Jonas, *Le Principe Responsabilité* (1979)
Michel Serres, *Petite poucette*, (2012)

Cinéma

★ *Blade Runner*, Ridley Scott (1982)
★ *Bienvenue à Gattaca*, (1988)
★ *Into the wild*, John Krakauer, (2008)

Séries

★ *Black Mirror*
★ *Real Humans*, 2012

Lectures estivales pour tous les futurs élèves de Terminale 2023-2024

La pratique de la philosophie exige la fréquentation régulière des auteurs dits « classiques » car penser par soi-même ne signifie pas penser tout seul mais bien penser dans le cadre d'un dialogue vivant avec les plus grands philosophes.

Voici une liste d'œuvres philosophiques parmi lesquelles vous lirez au moins **deux œuvres au choix** cet été :

S'il vous est trop difficile de choisir, j'ai choisi pour vous *L'Apologie de Socrate* de Platon qui permet de comprendre en quoi Socrate inaugure l'histoire de la philosophie occidentale et *L'existentialisme est un humanisme* de Sartre parce que penser la liberté et notre engagement dans l'histoire est indispensable par les temps qui courent. Ces deux ouvrages sont assez courts et de lecture accessible.

Si vous êtes bons lecteurs, faites votre choix selon vos goûts.

Quelques grands textes classiques

* facilement accessible / ** moyennement accessible / *** peut présenter certaines difficultés de compréhension

- Alain, *Propos sur le bonheur* (Phi) : Courtes réflexions sur les différents aspects d'une question essentielle à l'homme. Ne sommes-nous pas malheureux à cause de l'idée que nous nous faisons du bonheur ? Notions clefs : *le bonheur, la liberté*. ***

- Bergson, *Essai sur les données immédiates de la conscience* (Phi.) : Analyse des notions de qualité et de quantité, qui aboutit à une conception de la liberté fondée sur la distinction de deux moi : le moi superficiel et le moi profond. Notions clefs : *La conscience, la liberté, la morale*. *

- Descartes, 1) *Discours de la Méthode* (Phi.) ; 2) *Méditations métaphysiques* : L'annonce du projet cartésien de fondation de la science, et la recherche d'une première certitude. Notions clefs : *La conscience, le doute, la vérité, la raison*. **

- Freud, *Cinq leçons sur la psychanalyse* (Psy) : Exposition de la nécessité de l'hypothèse de l'inconscient, pour éclairer le fonctionnement de la conscience. Notions clefs : *La conscience, l'inconscient*. ***

- Freud, *L'interprétation des rêves* (Psy) : Pour Freud, selon le principe du déterminisme psychique, le rêve est loin d'être un phénomène absurde ou magique ; il possède un sens : il est l'accomplissement d'un désir et on peut ainsi l'interpréter, le rendre intelligible. Notions clefs : *La conscience, l'inconscient, le déterminisme psychique*. ***

- Kant, *Seconde préface à la critique de la raison pure* (Phi.) : Préface dans laquelle Kant expose son projet de pacification des conflits métaphysiques ; son ambition de découvrir le pouvoir mais aussi les limites de la raison. Notions clefs : *la vérité, l'expérience, la métaphysique*. *

Kant, *Idée d'une histoire universelle au point de vue cosmopolitique* (Phi) : Comment donner un sens à l'histoire humaine malgré son apparente absurdité ? Peut-on penser un progrès dans le temps, qui consisterait en un développement des facultés rationnelles de l'homme ? Notions clefs : *La nature, la culture, l'Etat, la raison, l'histoire*. **

- Pascal, *Discours sur la condition des grands* (Phi.) : A qui ou à quoi les grands de ce monde doivent-ils leur pouvoir ? A leurs qualités réelles, ou au hasard ? A l'estime réelle des gens pour eux ou à leur capacité à répondre à leurs bas désirs ? Notions clefs : *L'Etat, le droit, la religion*. ***

- Platon, *L'Apologie de Socrate* (Phi.) : Le procès de la philosophie par l'opinion. Notions clefs : *la vérité, la justice, la conscience*. ***

- Platon, *Le Criton* (Phi.) : La nécessité d'obéir aux lois. Notions clefs : *Les lois, la justice*. ***

- Platon, *Le Gorgias* (Phi.) : L'alternative entre philosophie et rhétorique, vie juste ou vie licencieuse. Notions clefs : *le langage, la justice*. ***

- Rousseau, *Le Contrat Social, Livre I* (Phi) : La question du fondement de l'autorité politique : consiste-t-elle seulement dans la force physique ou peut-elle recevoir une justification rationnelle ? Notions clefs : *La Politique, La justice et le droit, l'Etat*. **

-Sartre, *L'existentialisme est un humanisme* : l'homme n'a pas une essence figée, mais qu'il se fait à chaque instant : c'est dans cette liberté que réside sa dignité. Notions clefs : *La liberté, l'existence, la conscience, la morale.* ***

- Spinoza, *Traité théologico-politique* (Phi) : Réflexion sur la liberté de pensée, et sur le statut de la croyance religieuse dans la société politique. Notions clefs : *L'Etat, le droit, la liberté, la religion.* *

- Spinoza, *Ethique, appendice à la première et à la troisième partie* (Phi) : Les mécanismes de la superstition, de l'illusion de liberté, et des passions de l'homme. Notions clefs : *la liberté, la superstition, les passions.* **

Quelques textes synthétiques sur les notions du programme

- Dictionnaires :

La philosophie de A à Z, Ed. Hatier.

Vocabulaire de la philosophie et des sciences humaines, L-M Morfaux, Ed. A. Colin.

Bescherelle philo, Ed. Hatier.

Le Bled Philosophie, Ed. Hachette.

- Des livres d'introduction à la philosophie (ex : A. Comte-Sponville, *Présentation de la philosophie* en poche, ou aussi : *Apprendre à vivre* de Luc Ferry) ou bien encore Bertrand Vergely *Petit précis de philosophie ou de l'utilité de la philosophie*.

- Des manuels de philosophie (des cours faits pour les scolaires : ex. "*Antimanuel de philosophie*" de Michel Onfray).

- Des magazines : "Philosophie magazine" ou la revue "Sciences humaines " (ex : Grand dossier Hors série sur les grandes questions philosophiques). Vous pourrez retrouver des articles de ces magazines en interrogeant le catalogue du CDI. Courrier International (rubrique "Débats") - Les Hors Série de Science et Vie - Sciences et Avenir - Nouvel Observateur

Cinéma

Films ayant un intérêt philosophique particulier :

Tout Chaplin, en particulier *Le Dictateur* ;

Frères Wachowski, *Matrix* : sur le réel et l'illusion.

Lars von Trier, *Doqville* : sur la question du pardon.

Sam Mendes, *American Beauty* : une illustration du spinozisme.

Roberto Benigni, *La Vie est belle* : le comique et le tragique.

Robert Zemeckis, *Forrest Gump* : histoire d'une plume portée par le vent.

Darren Aronofsky, *Requiem For A Dream*, un film sur la drogue et l'aliénation.

Spielberg, *Minority Report*, sur l'évolution judiciaire de nos sociétés.

David Fincher, *Fight Club*, sur l'identité, la facticité de nos vies, la révolution

James Cameron, *Avatar*, sur l'évolution historique et l'impérialisme

Christopher Nolan, *Inception*, film métaphysique de haute volée, Inception pose la question, sans y répondre, de savoir si le réel l'est, constituant une sorte de position de scepticisme radical.

Nolan : Interstellar, film à thèses, posant une vision du temps (entre éternel retour et ruptures), de l'héritage et de la condition humaine.

Dennis Villeneuve, *Premier Contact*, Villeneuve met en scène l'arrivée d'Ovnis sur terre pour reposer la question de l'altérité et de la difficile communication entre les sujets.