



# Philosophie - Propositions de lecture

Il s'agit d'exemples de lectures possibles, à choisir selon ses intérêts et ses goûts.

## Quelques grands textes classiques

- Alain, *Propos sur le bonheur* (Phi) : Courtes réflexions sur les différents aspects d'une question essentielle à l'homme. Ne sommes-nous pas malheureux à cause de l'idée que nous nous faisons du bonheur ? Notions clefs : *le bonheur, la liberté*. \*\*\*

- Bergson, *Essai sur les données immédiates de la conscience* (Phi.) : Analyse des notions de qualité et de quantité, qui aboutit à une conception de la liberté fondée sur la distinction de deux moi : le moi superficiel et le moi profond. Notions clefs : *La conscience, la liberté, la morale*. \*

- Descartes, 1) *Discours de la Méthode* (Phi.) ; 2) *Méditations métaphysiques* : L'annonce du projet cartésien de fondation de la science, et la recherche d'une première certitude. Notions clefs : *La conscience, le doute, la vérité, la raison*. \*\*

- Freud, *Cinq leçons sur la psychanalyse* (Psy) : Exposition de la nécessité de l'hypothèse de l'inconscient, pour éclairer le fonctionnement de la conscience. Notions clefs : *La conscience, l'inconscient*. \*\*\*

- Freud, *L'interprétation des rêves* (Psy) : Pour Freud, selon le principe du déterminisme psychique, le rêve est loin d'être un phénomène absurde ou magique ; il possède un sens : il est l'accomplissement d'un désir et on peut ainsi l'interpréter, le rendre intelligible. Notions clefs : *La conscience, l'inconscient, le déterminisme psychique*. \*\*\*

- Kant, *Seconde préface à la critique de la raison pure* (Phi.) : Préface dans laquelle Kant expose son projet de pacification des conflits métaphysiques ; son ambition de découvrir le pouvoir mais aussi les limites de la raison. Notions clefs : *la vérité, l'expérience, la métaphysique*. \*

Kant, *Idée d'une histoire universelle au point de vue cosmopolitique* (Phi) : Comment donner un sens à l'histoire humaine malgré son apparente absurdité ? Peut-on penser un progrès dans le temps, qui consisterait en un développement des facultés rationnelles de l'homme ? Notions clefs : *La nature, la culture, l'Etat, la raison, l'histoire*. \*\*

- Pascal, *Discours sur la condition des grands* (Phi.) : A qui ou à quoi les grands de ce monde doivent-ils leur pouvoir ? A leurs qualités réelles, ou au hasard ? A l'estime réelle des gens pour eux ou à leur capacité à répondre à leurs bas désirs ? Notions clefs : *L'Etat, le droit, la religion*. \*\*\*

- Platon, *L'Apologie de Socrate* (Phi.) : Le procès de la philosophie par l'opinion. Notions clefs : *la vérité, la justice, la conscience*. \*\*\*

- Platon, *Le Criton* (Phi.) : La nécessité d'obéir aux lois. Notions clefs : *Les lois, la justice*. \*\*\*

- Platon, *Le Gorgias* (Phi.) : L'alternative entre philosophie et rhétorique, vie juste ou vie licencieuse. Notions clefs : *le langage, la justice*. \*\*\*

- Rousseau, *Le Contrat Social, Livre I* (Phi) : La question du fondement de l'autorité politique : consiste-t-elle seulement dans la force physique ou peut-elle recevoir une justification rationnelle ?  
Notions clefs : *La Politique, La justice et le droit, l'Etat*. \*\*

- Spinoza, *Traité théologico-politique* (Phi) : Réflexion sur la liberté de pensée, et sur le statut de la croyance religieuse dans la société politique. Notions clefs : *L'Etat, le droit, la liberté, la religion*. \*

- Spinoza, *Ethique, appendice à la première et à la troisième partie* (Phi) : Les mécanismes de la superstition, de l'illusion de liberté, et des passions de l'homme. Notions clefs : *la liberté, la superstition, les passions*. \*\*

\* facilement accessible / \*\* moyennement accessible / \*\*\* peut présenter certaines difficultés de compréhension

## Quelques textes synthétiques sur les notions du programme

### - Dictionnaires :

*La philosophie de A à Z*, Ed. Hatier.

*Vocabulaire de la philosophie et des sciences humaines*, L-M Morfaux, Ed. A. Colin.

### - Quelques ouvrages d'initiation :

*Les consolations de la philosophie*, d'Alain de Botton, Ed. Pocket.

*La sagesse des modernes*, d'A. Comte-Sponville et L. Ferry, Ed. Pocket

*L'amour, la solitude*, d'A. Comte-Sponville, Ed. Livre de Poche

*Traité du désespoir et de la béatitude*, A. Comte-Sponville, Ed. PUF

- Des livres d'introduction à la philosophie (ex : A. Comte-Sponville, *Présentation de la philosophie* en poche, ou aussi : *Apprendre à vivre* de Luc Ferry) ou bien encore Bertrand Vergely *Petit précis de philosophie ou de l'utilité de la philosophie*.

- Des manuels de philosophie (des cours faits pour les scolaires : ex. "*Antimanuel de philosophie*" de Michel Onfray).

- Des magazines : "Philosophie magazine" ou la revue "Sciences humaines " (ex : Grand dossier Hors série sur les grandes questions philosophiques). Vous pourrez retrouver des articles de ces magazines en interrogeant le catalogue du CDI. Courrier International (rubrique "Débats") - Les Hors Série de Science et Vie - Sciences et Avenir - Nouvel Observateur

- Des livres d'histoire de la philosophie qui vous expliquent la pensée de certains auteurs, de leur œuvres (ex. Pierre Hadot *Qu'est-ce que philosophie antique ?*),

- Les encyclopédies (par ex. *l'Encyclopédie Universalis* est une mine incroyable d'informations sur les grandes notions du programme).

- Vous pouvez utiliser toute la littérature dite « parascolaire » : œuvres expliquées aux lycéens, recueils de textes, ouvrages sur des notions du programme (Hatier, Nathan) (comme les « corpus ») chez Flammarion ou chez Ellipses (le vocabulaire des philosophes).

## Cinéma/TV/Radio/Musique

### Films ayant un intérêt philosophique particulier :

Tout Chaplin, en particulier *Le Dictateur* ;

Ingmar Bergman (*Les Fraises sauvages*) ;

Wim Wenders (*Paris, Texas* ; *Les Ailes du désir*).

Orson Welles (*Citizen Kane*).

Frères Wachowski, *Matrix* : sur le réel et l'illusion.

Lars von Trier, *Dogville* : sur la question du pardon.

Sam Mendes, *American Beauty* : une illustration du spinozisme.

Roberto Benigni, *La Vie est belle* : le comique et le tragique.

Robert Zemeckis, *Forrest Gump* : histoire d'une plume portée par le vent.

Darren Aronofsky, *Requiem For A Dream*, un film sur la drogue et l'aliénation.

Spielberg, *Minority Report*, sur l'évolution judiciaire de nos sociétés.

David Fincher, *Fight Club*, sur l'identité, la facticité de nos vies, la révolution

James Cameron, *Avatar*, sur l'évolution historique et l'impérialisme.

### Musique

Musique classique : Bach, 4e sonate pour violon et piano interprétée par Glenn Gould et Yehudi Menuhin.

Musique romantique : tout Chopin, notamment les Nocturnes (ex : no. 20) et les Préludes. Tout Satie. Tout Schubert, notamment Impromptus, La Jeune fille et la mort, Préludes. Tchaïkovski, Concerto pour violon. Brahms, seconde rhapsodie. Rachmaninov, Concerto pour piano n° 3. Rossini, Ouverture de Guillaume Tell.

Musique répétitive et contemporaine : Clint Mansell, musique du film *Requiem For A Dream*, Philip Glass, Quatuor à cordes n° 5, Steve Reich, Musique pour 18 musiciens.

Autres : Jesse Cook, Gravity. Dave Brubeck Quartet.

### TV/Radio :

Emissions *Philosophie/ Street philosophie* ARTE

Emission *Les Chemins de la philosophie* FRANCE CULTURE